

儿帅虎堂拒老母，公翁辕门宠子媳——兰州市秦剧团著名须生陶金丽《辕门斩子》杨彦景印象

黄池河

原创

—

儿帅虎堂拒老母，公翁辕门宠子媳

——兰州市秦剧团著名须生陶金丽《辕门斩子》杨彦景印象

秦腔传统折子戏《辕门斩子》又名《白虎堂》、《三换衣》。秦腔舞台不可多得的大型折子戏，秦腔舞台久演不衰的经典剧目。主要角色杨彦景经过几代秦腔名家的精彩演绎，已经在秦腔观众心目中打下了深刻的烙印。杨彦景由唱做工并重的须生演员领衔主演，有许多须生演员因为出演这一角色展露艺术风采。甘肃省兰州市秦剧团著名须生陶金丽就是其中一个。

本人曾经看过有些名家的《辕门斩子》，杨彦景一角在一帐中往往表现得威严有余、人性不足，使人无论如何不能将一帐中的杨元帅和三帐中的杨公父融为一体。也难看出三关主帅的老到历练。面对外敌入侵即将发起的一场战役，杨元帅无论如何不该为了一件违背命令与山野草寇结成的婚姻而处斩战将一员的儿子。也有一些名家饰演的杨彦景给人感觉油滑有余、沉稳不足。始终没有让观众看到与余太君、赵德芳有着同样想法的杨彦景为了成就战役大事，假戏真演，调将出山的老谋深算。

近一年时间，本人在宝鸡市两次看过兰州市秦剧团陶金丽演出的折子戏《辕门斩子》，给人留下了很深的印象。陶金丽的扮演的杨彦景较为细腻，富有人情。在这折戏第三帐见穆桂英时，杨彦景下得虎位有一个端着袍服海水对穆桂英仔细观看，接着用双手赞美指表示她与自己的儿子是天生地造的一对英雄，次后又招焦赞、孟良交头窃语，轻声丢给一句言语：“你二人是一对木头！”。在这折戏末尾，杨彦景赦放杨宗保之后，儿子跪地谢恩，先用脚轻轻一踢；在儿子向后跌个座子时又上前搀扶起来，把儿子揽在怀里唱完劝勉的几句唱词。这样的处理既表现了杨彦景疼爱儿子的人情味，也是杨彦景对于辕门斩子苦肉妙计的最后注脚。

2009年8月28日，甘肃省兰州市秦剧团在宝鸡市茹家庄七月七古会演出了秦腔传统折子戏《辕门斩子》，著名须生演员陶金丽出演杨彦景。黄池河在演出现场拍摄了秦腔传统折子戏《辕门斩子》部分照片，特将陶金丽扮演的杨彦景扮相汇集成为一个专题，请各位网友共同欣赏。

附录：陶金丽简介：

陶金丽 女，汉族，陕西周至县人。1976年毕业于周至县戏剧学校，1976年至今先后在陕西周至、甘肃金昌及兰州市秦剧团工作。主攻须生兼小生，国家二级演员。扮演过《辕门斩子》中杨延景、《葫芦峪》中诸葛亮、《生死牌》中王伯贤、《五典坡》中薛平贵、《双罗衫》（已录碟发行）中徐继祖等角色。1984年获陕西省“西凤杯”二等奖；1990年获陕西省“石榴花”优秀表演奖；2000年兰州市戏曲大赛、优秀表演奖；2001年甘肃青年演员大赛三等奖。第三届秦腔艺术节在《梁宫秘史》中主演管淑贤，荣获优秀表演奖。

本主题照片参见：

<http://bbs.qinzhisheng.com/dispbbs.asp?boardid=48&id=28908&page=1&star=1>